

Talleres de grabado en Chile

En la sala de Amigos del Arte se reunieron trabajos de grabadores de todo el país.

Más de cincuenta artistas pertenecientes a los seis talleres de grabados más importantes del país se dan cita en una muestra colectiva en la Sala de Exposiciones Amigos del Arte (Padre Mariano 236, Providencia). Es una exhibición inédita y se enmarca en el convenio de colaboración que la Corporación Amigos del Arte tiene con el Tamarind Institute de Alburquerque, EE.UU., y la Fundación Andes, cuya finalidad es potenciar el grabado en Chile. La mejor evidencia de esta alianza es la presente exposición donde se percibe no sólo un desarrollo técnico sino también lazos afectivos y cofradía gremial. Los talleres que asisten al encuentro son: Taller de Artes Visuales de Osorno, Escuela Municipal de Bellas Artes



José María Ibáñez presenta esta xilografía sobre el puerto.

de Valparaíso, Taller La Ventana de Valdivia, Taller Falucho de Talcahuano y los talleres 99 y del Museo de la Solidaridad, ambos ubicados en Santiago.

Si nos detenemos en el envío de Valparaíso nos encontramos con buenos aportes, como es el de Carlos Donaire y "Taquito militar, milonga" una lograda xilografía con interesante síntesis de imagen y llamativo color. Guillermo Froemer en cambio, presenta una litografía blanco y negro cuyo protagonista es una expresiva y dramática imagen de un niño. De Valdivia destaca la simplicidad que llega Aura Cordones en la xilografía "Nativo", la grabadora se vale de muy pocos elementos para imprimir unos estilizados árboles que destacan sobre el fondo irregular pintado de amarillo. "Un descansito" de Soledad Bruce o el esqueleto de



GEMA SWINBURN

piraña de Nora Sommer que se debate en café cobrizos y rojos son un aporte al conjunto. La nómina que representa al taller de Osorno de Osvaldo Thiers la encabeza la conocida Claudia Wagemann con "El Aura", la artista utiliza un cromatismo selecto entre azules, negros y morados para dar cuerpo y movimiento a siluetas y destacar, por cierto, el aura. Mónica Paz recurre a una solución menos aventurada y más convencional para plasmar en su grabado una alegórica caravana de ciclistas. En el grupo que representa a Talcahuano destacan los méritos de Felipe Sanhueza y una obra abstracta donde destaca la impronta del pincel grueso y matérico. Emotivo y menos racional es la de Sonia González compuesta por un pequeño tríptico con apariencia de cuento ilustrado.

José María Ibáñez trabaja en el Museo de la Solidaridad y presenta una estupenda xilografía de formato grande, una de las obras más destacadas de la exposición. Es una visión del puerto de Valparaíso. La artista hace un juego de perspectivas y de situaciones simultáneas en blanco y negro muy logradas. Una imagen donde mezcla cerros, barcos, plazas y habitantes. Nelson Plaza también acierta con los autorretratos a color en litografía de clara influencia oriental. Son estudios donde predominan la línea y el dibujo. Las obras que se exhiben del Taller 99 son las imágenes más logradas del conjunto. Como es el trabajo de Ximena Medina a través de una delicada "Libélula"; las patas de aves de Gabriela Villegas; el inquietante y ambiguo objeto de Angel Santisteban o los románticos e irónicos estudios de Javiera Moreira en punta seca. Cabe destacar también el beso de Katia Sepúlveda; los robustos cuerpos de Antonio Küpfer y las texturas de Magdalena Ludwig.