

LA PERSISTENCIA DEL MOVIMIENTO

XIMENA MEDINA SANCHO



Cosmopolita IV. Xilografía, 75 x 100 cm. 2014



Desde Montjuic. Xilografía, 50 x 65,5 cm. 2012



Cosmopolita III. Xilografía, 75 x 100 cm. 2013

El viento se instala en su cabeza para recordarle el movimiento, como un eje conductor de los elementos esenciales de la naturaleza, para abordar el momento desde un intervalo primario, la conformación de los grandes espacios, su traducción al lenguaje del grabado, el punto final donde convive con el infinito.

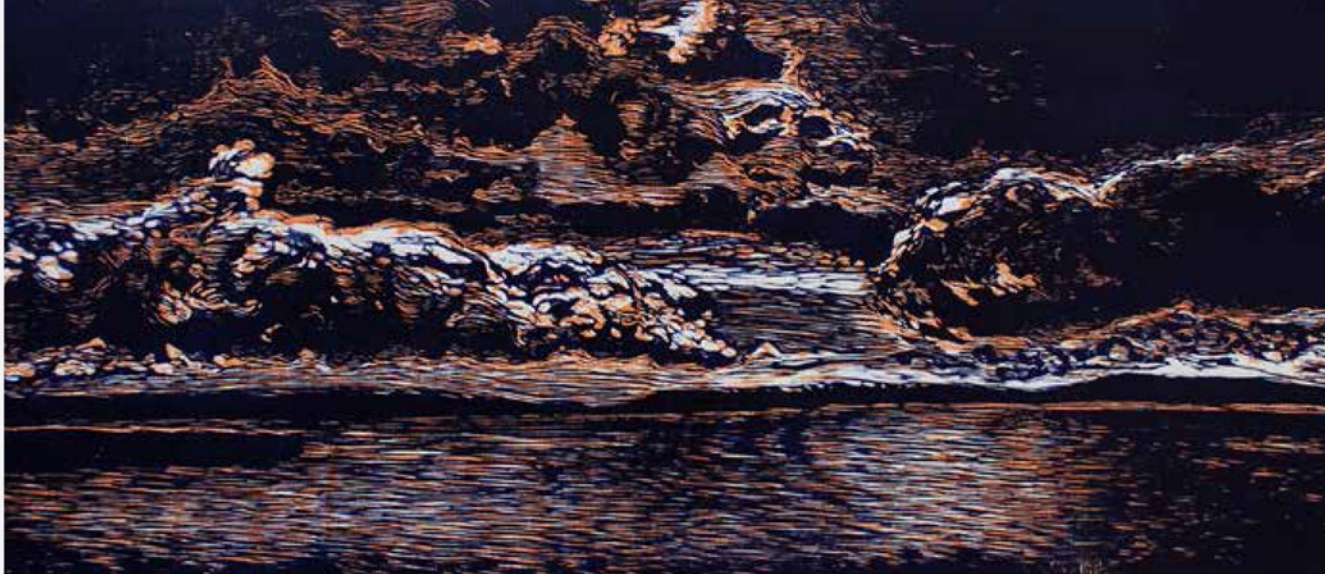
El viento recorre sus ojos, explorando lo efímero, el instante, lo que no tiene nombre ni puede ponerse arriba de la mesa. La artista Ximena Medina lo representa a través de sus paisajes habitados por cielos que aprehenden los diferentes aspectos de la realidad, se transforman en escenarios telúricos, en masas de energía en estado de creación.

El viento traslada sus manos siguiendo las fibras de la madera para generar un diálogo entre la materialidad y el momento, desplegando estrategias para dar forma a su visión de mundo y re articulando códigos que vienen a ser un testimonio de su existencia.

Diluyéndose, al final, en un gesto intuitivo, agudo y fino que nos remite a lo esencial, al paisaje de origen, su espíritu.

Monique Verdú

Artista Visual



Aires del Sur. Xilografía, 38 x 60 cm. 2014

La Expresión del Movimiento

La extensión desbordada de los paisajes de Ximena Medina Sancho comunica, por medio de la técnica del grabado, su deseo de fijar el movimiento. La artista captura en sus grabados la naturaleza en su gesto efímero y volátil de transformación. Es allí donde sus trazos en la madera se abren a las posibilidades infinitas de la imaginación; porque las distintas tonalidades de la luz sobre diferentes estados corpóreos de la materia tienen un registro ilimitado. No resulta casual, también, que muchos de estos paisajes en movimiento hayan sido inspirados por fotografías de la misma autora. Tanto el lente de la cámara como las gubias, herramientas utilizadas en el arte de la xilografía, buscan fijar el momento de máxima tensión entre un estado a otro de la materia. Movimiento y parálisis, flujo y suspensión, los grabados de Ximena Medina Sancho nos recuerdan el deseo del artista por trascender su propia temporalidad.

Gloria Medina Sancho

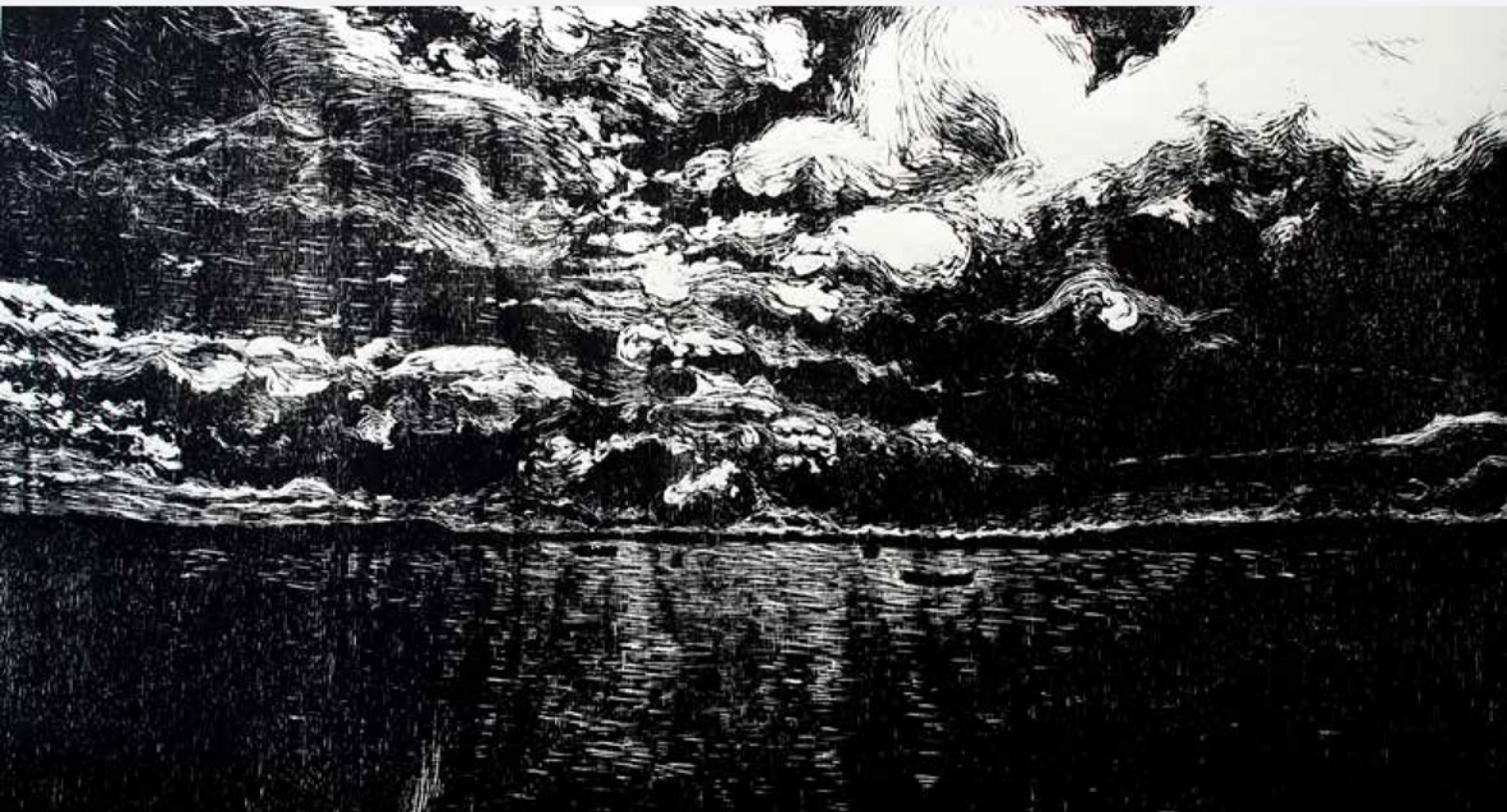
Doctora en Literatura



Movimiento de agua. Xilografía, 56 x 62 cm. 2014



Ventana al cielo. Xilografía, 56 x 77,5 cm. 2014



Mar adentro. Xilografía, 65 x 100 cm. 2014



XIMENA MEDINA SANCHO

Santiago, Chile

ESTUDIOS

- 1998 Ingresa al Taller 99 de Grabado.
- 1991 Licenciada en Artes Plásticas con mención en Pintura. Facultad de Artes, Universidad de Chile.
- 1986 Licenciada en Educación en Artes Plásticas y Profesora de Estado. Universidad de Santiago de Chile.

BIENALES, CONCURSOS Y PREMIOS

- 2013 Seleccionada en X Edition "The Iosif Isif" International Contemporary Engraving Biennial Exhibition, Rumania. "The Ion Ionesco - Quintus". Art Museum of Prahova County, Rumania.
- 2013 Seleccionada en el Concurso Nacional de Grabado Marco Bontá. Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile.
- 2013 Seleccionada en la XI Biennale Internazionale per l'incisione. Premio Acqui, Italia.
- 2005 Seleccionada en 5th International Mini Print Biennial, Cluj, Napoca, Rumania.
- 2005 Seleccionada en Grabado para exposición "Land of Latitudes: Contemporary Art from Chile". The Ohio Arts Council's Riffe Gallery, Columbus, Ohio, USA.

- 2003 Seleccionada en 8ª Concurso Internacional de Grabado El Calió, Olot, Cataluña, España/ Häsinglands Museum de Hudiksvall, Suecia.
- 2002 Seleccionada en Grabado. Concurso V Salón Sur Nacional de Arte. Concepción, Santiago y Valparaíso, Chile.
- 1995 Tercer Premio Dibujo, Concurso III Salón Daitter Hajj, Buenos Aires, Argentina.
- 1993 Seleccionada en Dibujo en Concours Matisse. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 1989 Seleccionada en Pintura. XI Concurso Nacional de Arte Joven. Sala El Farol, Universidad de Valparaíso.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2014 "Imágenes, Territorios y Paisajes. Maestros del Grabado Chileno". Colección Fondo de las Artes Universidad de Playa Ancha. Centro Cultural de Los Andes, Los Andes, Chile.
- 2013 "Grabado en Chile. Pasado y presente del Taller 99". Museo Provincial de Huelva, España.
- 2012 "Desde la matriz". Colección de grabados del Fondo de las Artes de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile.
- 2011 "Las Estaciones". Colectiva Taller 99. Maison du Chili, Paris, Francia.
- 2011 "T/99 dos mil once". Centro de Exposiciones Campus Santiago, Universidad de Talca, Chile.
- 2010/11 "A la mesa con Nemesio". SGC International Print Conference. Gallery FAB. University of Missouri. St. Louis, USA/The Works. Main Art Gallery. Ohio, USA/ Centro Cultural Scuola italiana Vittorio Montiglio, Chile/ Frank Museum of Art. Otterbein University, Ohio, USA.
- 2006 "50 años Taller 99". Museo Nacional de Bellas Artes, Chile.
- 2004 "Talleres de Grabado en Chile". Sala Amigos del Arte, Santiago, Chile.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2006 "Grabados". Restaurant Puerto Perú. Santiago, Chile.
- 2005 "Grabado en la Tierra". Galería Municipal de Arte, Temuco, Chile.
- 1995 "La Tentación del Movimiento". Pinturas. Sala Juan Bautista Alberdi, Municipalidad de Buenos Aires, Argentina.

RESIDENCIAS

- 2014 Talleres de Residencia en el Museo de Arte Moderno de Chiloé, MAM, Chiloé, Chile.

Actualmente trabaja y forma parte del colectivo de artistas del Taller 99 de Grabado en Santiago, Chile.



Xaller 99

DESDE EL 4 DE NOVIEMBRE HASTA EL 8 DE DICIEMBRE DE 2014
SALA DE EXPOSICIONES DEL CENTRO DE EXTENSIÓN EN SANTIAGO, QUEBEC 415, PROVIDENCIA.

VISITA NUESTRA COLECCIÓN DE ARTE EN EL MUSEO VIRTUAL
www.mavut.otalca.cl

Marcela Albornoz Dachelet

Directora de Extensión
Universidad de Talca

María Emilia Murgas Yáñez

Encargada de Colecciones y Exposiciones
Universidad de Talca

Auspicia:



www.ximenamedinasancho.com