

*Taller 99 / 60 años*

ENCUENTROS EN DIÁLOGO

**dibam**

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE



MUSEO  
NACIONAL  
BELLAS  
ARTES

Taller 99 / 60 años

ENCUENTROS EN DIÁLOGO

Imagen tapa

NEMESIO ANTÚNEZ | *La ronde*, 1952, París | Aguafuerte, terraza y buril. Matriz de cobre.

dibam

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE

**M** MUSEO  
NACIONAL  
BELLAS  
ARTES

---

## Ángel Cabeza

DIRECTOR DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

VICEPRESIDENTE EJECUTIVO DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

---

Hoy se celebra un gran hito para la creación gráfica chilena a través de la exhibición **Taller 99/ 60 años. Encuentros en diálogo**, que se presenta en el Museo Nacional de Bellas Artes. Esta extensa muestra de grabados constituye un homenaje necesario para poner en valor el legado de este centro, que a lo largo de su historia ha convocado a un sinúmero de artistas, cuya obra conforma un capítulo relevante dentro de la historia de las artes visuales de nuestro país.

Cuna del grabado contemporáneo, fue fundado en 1956 por Nemesio Antúnez, quien fuera director del Museo Nacional de Bellas Artes en dos períodos. Desde sus inicios este centro de creación, se ha destacado por la mística que ha unido a sus talleristas. El trabajo en un espacio colectivo, el intercambio y el apoyo mutuo entre alumnos, profesores y artistas, traspasando los límites del trabajo individual, le han otorgado una impronta única que se ha mantenido a lo largo de estos años. Este espíritu colaborativo es también un gran patrimonio intangible, que se conserva en el Taller 99.

En algunos ámbitos, el noble oficio del grabado por muchos años fue considerado un arte menor, pero gracias a la visión de Antúnez, quien replicó la experiencia del taller de William Hayter, en Estados Unidos, se le brindó espacio a esta disciplina. Este fue un motor fundamental para que se propagara al ámbito académico capitalino, transformándose en una opción de especialidad a la par que la pintura o la escultura. Se mejoraron y modernizaron las técnicas tradicionales, incrementándose y multiplicándose un valioso imaginario, permitiendo que el arte fuera más accesible a la comunidad.

Sin duda esta es una exposición permitirá conocer la historia, el sentido de creación, las diferentes técnicas y los artistas que han pasado por este espacio de colaboración, que también custodia parte del patrimonio cultural e inmaterial de Chile.

# Presentación

---

**ROBERTO FARRIOL**

Director Museo Nacional de Bellas Artes

---

Al cumplirse seis décadas de la creación del **Taller 99**, fundado en 1956 en la calle Guardia Vieja por el artista **Nemesio Antúnez**, el Museo Nacional de Bellas Artes exhibe los grabados de 99 artistas en la exposición **Taller 99 / 60 años. Encuentros en diálogo**. La Sala Matta, cuya construcción fue gestionada por el propio Antúnez como director de este museo, se convierte en el espacio ideal para presentar este universo sensible y variado del arte gráfico, y lugar de trabajo que dio paso a una moderna concepción del grabado en Chile.

En estos 60 años el Taller 99 ha sido mucho más que un lugar para la práctica de las técnicas del grabado. Desde su origen, y en parte gracias a las enseñanzas transmitidas por Nemesio Antúnez tras su paso por el Atelier 17 de grabado con Stanley William Hayter, marcó una profunda innovación del pensamiento sobre la práctica del arte: su aplicación en la gráfica, a través del uso de técnicas de reproducción vinculadas a las corrientes y vanguardias de las primeras décadas del siglo XX, como el constructivismo, el abstraccionismo, la Bauhaus, etc. En esta línea, el Taller 99 impulsó la valorización de los sistemas de reproducción y la experimentación con las técnicas del grabado, así como el compromiso con la libertad de los lenguajes de las distintas manifestaciones y tendencias del arte contemporáneo.

Por lo tanto, aludir al Taller 99 es citar a un referente de la modernización de la práctica del grabado. La presencia de numerosos artistas nacionales y extranjeros que trabajaron ahí y extendieron su experiencia para formar a otros, dieron movimiento a la aplicación de estos sistemas de enseñanza y aprendizaje en el contexto universitario del arte.

Nemesio Antúnez, arquitecto de la Universidad Católica de Chile, siempre mantuvo una vinculación con esa casa de estudios. Es así como en 1962 traslada el Taller 99 a la recientemente creada Licenciatura en Arte de dicha universidad, incorporando la creación e investigación del grabado. En 1985, tras regresar del exilio, Antúnez reinstala el Taller 99 en Casa Larga, para posterior-

mente trasladarlo a una casa de Melchor Concha en el barrio Bellavista. En la actualidad está establecido en la calle Zañartu, en la comuna de Providencia.

Esta exposición pone en valor la impronta de Nemesio Antúnez, su labor como artista y multifacético gestor cultural, cuya huella se conserva hasta el día de hoy en el Taller 99. Del mismo modo, es un reconocimiento a todos los artistas que han participado en diferentes momentos de su historia, tales como Roser Bru, Eduardo Vilches, Delia del Carril, Pedro Millar, Florencia de Amesti, Juan Downey, Dinora Doudschitzky, Jaime Cruz, Luz Donoso, Ricardo Yrarrázaval, Carmen Silva, Mario Toral, Igne Dusi, Santos Chávez, Paulina Waugh, Hector Pino, Viterbo Sepúlveda, Lea Kleiner, Luis Mandiola e Ida González, por mencionar sólo algunos.

Esta selección de 99 artistas representa a un listado mucho más largo de grabadores nacionales y extranjeros que crearon sus obras en este taller. Este trabajo colaborativo, que caracteriza esta área disciplinar del grabado y en particular al Taller 99, ha sido una de las más significativas contribuciones al desarrollo de las artes visuales de nuestro país. Vislumbrando ideas innovadoras en la gráfica, ofreciendo y facilitando una adecuada entrega de contenidos dentro de un espíritu de solidaridad, es como se fundó y como se ha perpetuado este espacio.

## Presentación Muestra

---

**RAFAEL MUNITA ZAÑARTU**

Vice-presidente Corporación Taller 99

---

## **60 años cumplidos.**

Para llegar a los 60 se ha debido vivir cada minuto de existencia anterior, por lo que se puede observar que el presente minuto contiene y hace suyo los 31.737.600 minutos de historia de vida de un cuerpo de 60 años (con bisieles incluidos). Este fenómeno acumulativo que en las personas lo asociamos a madurez, vejez o experiencia, para una idea soñada como es el Taller 99 podría equivaler a la consolidación de una utopía realizada, donde cada participante de los distintos periodos entregó su mejor esfuerzo para caracterizar, significar y constituir el presente cuerpo.

Es desde este plano que situamos la celebración de los 60 años de existencia del Taller 99; puesto que entendemos que el taller fue concebido como una idea altruista, orientado a estimular, dignificar y fortalecer la creación artística desde su disciplina del grabado.

La circunstancia de celebrar este aniversario conlleva el implícito de estar vivo y refleja el reconocimiento de un grupo de artistas y de la sociedad que manifiestan la necesidad de mantener vigente una idea - espacio como el taller fundado por Nemesio Antúnez el año 1956, utilizando el modelo del Atelier 17 que conoció en los años 40 cuando estudió con S.W. Hayter en Nueva York. Con 60 años cumplidos queremos compartir la historia del Taller 99 desde su esencia de trabajo colectivo; evidenciar la carga presencial de su trayectoria interna y rendir un homenaje de agradecimiento y reconocimiento a dos motores fundamentales en la definición del sentido y espíritu del Taller 99, como son: Nemesio Antúnez y Roser Bru.

## **Diálogos de encuentro: las proyecciones.**

No obstante que la convocatoria haya acotado la participación, reconocemos el valor y el mérito de los antiguos miembros y entendemos que este cuerpo cumple 60 años porque hubo muchos artistas que le dieron vida en los años anteriores. Es por esto que en la atmósfera colectiva de los distintos alojamientos del taller circula la memoria de obras, autores e historias que determinan la identidad del actual taller.

Esta historia de vida la abordamos estableciendo una figura de diálogo visual, donde se vincule la obra de distintos artistas de diversos periodos, aplicando variadas asociaciones de orden estético, temático o técnico. Estos “diálogos de encuentro”, y de re encuentro, se presentan en forma virtual en proyecciones etéreas sobre tarlatana (material de uso en grabado calcográfico) a modo de significar su presencia en el taller actual. Del mismo modo se manifiesta una secuencia de frases, dichos y nombres que circundan los cimientos del Taller 99.

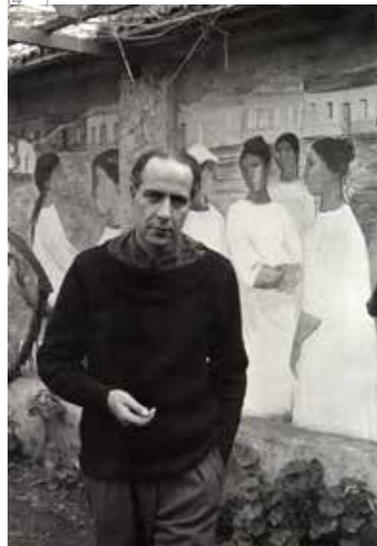
## **Nemesio y Roser: homenaje.**

Hemos declarado en todas nuestras actuaciones que cualquier acción del Taller 99 lleva implícito un gesto de homenaje y agradecimiento a Nemesio Antúnez, su fundador, pero, en esta ocasión queremos ampliar nuestro reconocimiento a la artista Roser Bru, co-fundadora y actual presidenta honoraria, porque ella ha encarnado y transmitido, durante los 60 años de existencia del taller, los principios fundamentales y el sentido de este colectivo. Desde su sencilla generosidad, cariño y rigurosidad, nos transfiere los valores esenciales del camino del arte y también de la vida.

Es así que el conjunto de esta celebración la planteamos explícitamente como homenaje a “Nemesio y Roser”, dedicándoles espacios especiales y un diálogo de encuentro exclusivo entre ellos, donde no solo se comuniquen sus imágenes grabadas sino que, a la vez, aparezcan sus referentes, dichos, retratos y pensamientos, puesto que ellos simbolizan la memoria latente y presente del Taller 99. Muchas Gracias Nemesio y Roser..., ¡SALUD!

## **Recursos para la manifestación.**

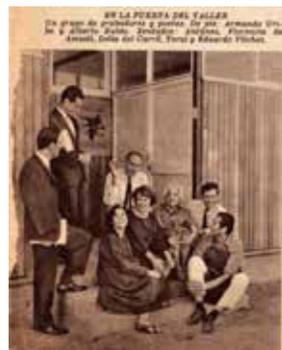
El grabado de creación dispone de variados principios y procedimientos que permiten el acceso a las exigencias de la imagen y enriquece la búsqueda del artista. Se puede decir que es como un oráculo desde donde brotan posibilidades impensadas e infinitas que, incluso, no termina en la impresión, puesto que aparece la intervención de la estampa como una necesidad de continuidad válida y natural. Las técnicas de grabado y sistemas de estampación han



Nemesio Antúnez, 1957. Guardia Vieja 99



Roser Bru, 2011, en Zañartu 1016



Taller 99 en El Comendador, Escuela de Arte PUC, 1962.



En Melchor Concha 20, 1991



En la Casa Larga de Carmen Waugh, 1985



60 años en exposición Universidad de Talca, 2016.

sido un esencial compañero para los artistas, otorgándoles la nobleza del oficio, renovando estancamientos y evolucionando en conjunto de acuerdo a las exigencias de los tiempos.

Los cuatro principios básicos que tradicionalmente se ha utilizado para elaborar una matriz impresora son muy simples:

- Relieve, donde la matriz, generalmente madera, se ahueca en las zonas que se quiere reservar el blanco, dejando la superficie de impresión en sobre relieve, que es la que tomará la tinta que transfiera un rodillo. Las luces son las que se accionan para establecer la imagen.

Xilografía, linóleo o tipografía son las técnicas que utilizan este sistema.

- Hueco, es lo inverso al anterior, sobre una matriz pulida, normalmente cobre, se ejecutan incisiones, directas o indirectas, que retendrán la tinta y la transferirán al papel cuando pase por el tórculo. Lo que se raya es lo que imprime.

Calcografía como genérico y; buril, punta seca, manera negra, aguafuerte, aguainta, terraza o barniz blando son nombres de técnicas de huecogrado.

- Plano, en contraste con los anteriores aquí no existe diferencia de relieve, se basa en el rechazo que existe entre el agua y la grasa. Estableciendo zonas grasas para el dibujo y la impresión (oleófilas) y convirtiendo en hidrófila (que atrae el agua) las áreas de no imagen, de esta manera se origina una matriz, tradicionalmente piedra calcárea, que en estado húmedo puede recibir tinta grasa solo en los lugares donde fue dibujada y traspasarla al papel en el momento de la impresión.

La litografía, algrafía o fotolitografía son sistemas planográficos más cercano a los artistas, siendo el offset la proyección industrial que en nuestro país no se ha incorporado lo suficiente.

- Estarcido, antiguo sistema de utilización de plantillas recortadas que permiten que la tinta (pigmentos o pintura) estampe donde no ha sido bloqueada. Este principio aplicado con una malla abierta (seda en un inicio) y tensada en un bastidor, permite numerosos sistemas de bloqueo para la ejecución de variados tipos de imágenes.

La serigrafía y fotoserigrafía emplean este sistema de estampación.

Existen múltiples sistemas de grabado e impresión que derivan de estos principios y, en ocasiones, solo se mantiene un aspecto de su concepto global, llevando a confusiones como que el grabado produce copias o reproducciones. Los grabados de creación son originales múltiples que nacen de una matriz que ha sido concebida en la necesidad de entendimiento, en el riesgo de la búsqueda y en la esperanza de la revelación.

### 99 miradas en torno al Taller 99: la carpeta.

La opción de realizar una carpeta colectiva de grabados para conmemorar esta fecha tiene que ver con presentar la actual vida del taller y, a la vez, establecer un enlace con históricas acciones similares que han sido realizadas en los diferentes periodos por distintos miembros. Desde el año 1961, con la publicación “El cantar de los cantares”, sistemáticamente se ha desarrollado la idea de realizar un trabajo conjunto de temática unificada que ha dado origen a la figura de: “carpeta colectiva”, instancia donde voluntariamente los artistas interesados orientan su creación hacia un tema acordado y comparten reflexiones y el oficio del grabado. Este ejercicio ha sido recurrente en la vida del taller y es resultado natural de la búsqueda en equipo, por lo que consignarlo como hilo conductor de esta muestra implica reflejar el sentido primordial que anima el trabajo de creación en el Taller 99. La orientación temática se plantea abierta a la libre interpretación de cada artista, procurando la integración de su personal lenguaje y cosmovisión para enriquecer la experiencia conjunta. Mediante el llamado a participar en la carpeta “99 miradas en torno al 99” hemos querido establecer un puente de diálogo con los autores y trabajos colectivos de otras épocas y dar cuenta de vida al convocar a los actuales miembros junto a otros artistas que han tenido algún vínculo, directo o indirecto, con el taller. Simbólicamente acotamos la invitación a 99 artistas, aun sabiendo que muchos importantes ex integrantes quedarían fuera, privilegiamos la convocatoria hacia los actuales concurrentes con el fin de dar a conocer el amplio espectro de artistas y estudiantes que constituyen el Taller 99 de hoy.

Taller 99 / 2017

1956 GUARDIA VIEJA 99  
Nemesio funda y dirige el Taller 99 de grabado en su casa de Guardia Vieja N° 99.

1958 PUC / CASA CENTRAL  
Taller 99 se instala en el cuarto piso de la Casa Central de la Pontificia Universidad Católica de Chile en Santiago.

1960 PUC / EL COMENDADOR  
Taller 99 se traslada, junto con la Escuela de Arte UC, al Campus El Comendador.

1965 LATENCIA  
"... miembros del Taller pasaron a ser profesores de la Escuela y el Taller dejó de ser 99; esto en 1964."  
Nemesio Antúnez, Ayer Hoy, 1986.

1985 CASA LARGA  
Nemesio Antúnez refunda el Taller 99 en Casa Larga de Carmen Waugh.

1999 MELCHOR CONCHA 20  
Traslado de Taller 99 a Melchor Concha N° 20

1998 Taller de Mordiente no Tóxico, Profesor invitado Pablo Delfini de Argentina.

1999 "50 años Taller 99" en Pinacoteca de la Universidad de Concepción.

2008 Taller de Mordiente no Tóxico, Profesor invitado Pablo Delfini de Argentina.

2009 Taller de buril, Profesor invitado Mauro Filippini de Italia.

2011 "Alamesa con Nemesio" en The Works Art Gallery and Burnell R. Roberts Triangle Gallery, Ohio, USA y en International Print Conference SGC Gallery FAB, University of Missouri, St Louis, USA.

2013 "Antúnez & Bru, hay que darle pareja a las cosas, Taller 99, dos maestros del grabado: Nemesio Antúnez y Roser Bru" en Banco Itaú, Santiago.

2014 "P/E Prueba de Estado" Alumnos del Taller 99 en Galería Taller 99.

2015 Taller 99 postula a Roser Bru a Premio Nacional de Artes Plásticas de Chile.

1956 Primera exposición Taller 99, Sala Ministerio de Educación, Santiago.

1958 Primera exposición internacional Taller 99, Galería Anteo, Montevideo, Uruguay.

1960 Exposición Taller 99, Escuela de Verano Universidad de Concepción.

1965 Exposición de Grabado Chileno Contemporáneo, Belgrado, Yugoslavia.

1986 Exposición "Taller 99 Ayer Hoy" Galería Del Cerro, Santiago.

1991 Exposición "Taller 99" Instituto Cultural de Providencia.

1998 Exposición Taller 99 en Instituto Peruano Norteamericano de Lima, Perú.

1999 Carpeta "Neruda Grabado en la Memoria", La Sebastiana, Valparaíso, La Chascona, Municipalidad de la Pintana Santiago.

2008 Taller de Mordiente no Tóxico, Profesor invitado Pablo Delfini de Argentina.

2013 "Antúnez & Bru, hay que darle pareja a las cosas, Taller 99, dos maestros del grabado: Nemesio Antúnez y Roser Bru" en Banco Itaú, Santiago.

2014 "P/E Prueba de Estado" Alumnos del Taller 99 en Galería Taller 99.

2015 Taller 99 postula a Roser Bru a Premio Nacional de Artes Plásticas de Chile.

1957 Primera Exposición de Grabado Contemporáneo, MAC, Santiago.

1959 El Taller 99 se integra a la naciente Escuela de Arte UC, manteniendo su autonomía de taller de creación.

1960-1965 Taller 99 participa en ferias de artes plásticas en el Parque Forestal de Santiago.

1966 Exposición Casa de la Paz, México Museo de Arte Moderno, Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.

1987 "L' Atelier Point et Marge, Taller 99" Creteil en París, Francia y en Casa Larga, Santiago.

1992 Fondart para la Ampliación e Implementación del Taller 99.

1999 Carpeta "Neruda Grabado en la Memoria", La Sebastiana, Valparaíso, La Chascona, Municipalidad de la Pintana Santiago.

2008 Taller de Mordiente no Tóxico, Profesor invitado Pablo Delfini de Argentina.

2013 "Antúnez & Bru, hay que darle pareja a las cosas, Taller 99, dos maestros del grabado: Nemesio Antúnez y Roser Bru" en Banco Itaú, Santiago.

2014 "P/E Prueba de Estado" Alumnos del Taller 99 en Galería Taller 99.

2015 Taller 99 postula a Roser Bru a Premio Nacional de Artes Plásticas de Chile.

1961 Creación primera Carpeta Colectiva: "Cantar de los Cantares".

1961 Creación primera Carpeta Colectiva: "Cantar de los Cantares".

1961 Creación primera Carpeta Colectiva: "Cantar de los Cantares".

1967 Galería La Tour, Ginebra, Suiza.

"Chile'87 Grabados Taller 99" en Mendoza, Argentina.

1994 El Taller 99 se constituye como: Corporación Cultural Taller 99 de Grabado, Nemesio Antúnez.

2000 Carpeta "Juego de Niños" en Galería Municipal de Arte Temuco y Pinacoteca de la Universidad de Concepción.

2009 Taller de buril, Profesor invitado Mauro Filippini de Italia.

2011 "Alamesa con Nemesio" en The Works Art Gallery and Burnell R. Roberts Triangle Gallery, Ohio, USA y en International Print Conference SGC Gallery FAB, University of Missouri, St Louis, USA.

2013 "Antúnez & Bru, hay que darle pareja a las cosas, Taller 99, dos maestros del grabado: Nemesio Antúnez y Roser Bru" en Banco Itaú, Santiago.

2014 "P/E Prueba de Estado" Alumnos del Taller 99 en Galería Taller 99.

2015 Taller 99 postula a Roser Bru a Premio Nacional de Artes Plásticas de Chile.

Exposición en sala Beaux Arts, Santiago.

Exposición en sala Beaux Arts, Santiago.

Exposición en sala Beaux Arts, Santiago.

Arte Gráfico Latinoamericano, Milán, Italia.

"Chile'87 Grabados Taller 99" en Mendoza, Argentina.

Carpeta "Trazos en el Abismo" en Biblioteca Nacional, Santiago.

Carpeta "Juego de Niños" en Galería Municipal de Arte Temuco y Pinacoteca de la Universidad de Concepción.

Creación del Facebook Taller 99.

"Las Estaciones del Taller 99" en Maison du Chili, París, Francia.

"Vie du Pacifique" Intercambio de Grabado Contemporáneo Internacional en Galería Taller 99.

"Personas personajes personalidades" Estudiantes de Arte UC y de Taller 99 en Galería Taller 99.

Demostración de la Técnica Hayter. Hector Saunier y Shu Lin Chen de L'Atelier Contrepoint, Francia.

1962 Nemesio Antúnez entrega dirección del Taller 99 a Mario Toral.

1962 Nemesio Antúnez entrega dirección del Taller 99 a Mario Toral.

1962 Nemesio Antúnez entrega dirección del Taller 99 a Mario Toral.

Instituto de Cultura Hispánica, Madrid, España.

Retrospectiva 10 años del Taller 99, Galería Central de Arte, Santiago.

1995 Fondart para la implementación de Archivo Patrimonial Taller 99.

2002 Concurso Beca de residencia en Tamarind, USA.

Exposición "Maestros del grabado Latinoamericano" en VI Biental Internacional de Grabado "L'arte e il torchio" en Cremona, Italia.

"A la mesa con Nemesio" en Teatro del Lago de Frutillar.

"Vie du Pacifique" Intercambio de Grabado Contemporáneo Internacional en Galería Taller 99.

"Personas personajes personalidades" Estudiantes de Arte UC y de Taller 99 en Galería Taller 99.

Demostración de la Técnica Hayter. Hector Saunier y Shu Lin Chen de L'Atelier Contrepoint, Francia.

Creación carpeta colectiva "Grabado y Poesía".

Creación carpeta colectiva "Grabado y Poesía".

Creación carpeta colectiva "Grabado y Poesía".

Exposición en La Serena, sede Universidad de Chile.

8 grabadores del Taller 99 exponen en el MAC, Santiago.

Representación en 4to Encuentro Nacional de Grabado y primero Sudamericano en Resistencia, Argentina.

2002 Concurso Beca de residencia en Tamarind, USA.

Exposición "Maestros del grabado Latinoamericano" en VI Biental Internacional de Grabado "L'arte e il torchio" en Cremona, Italia.

"A la mesa con Nemesio" en Teatro del Lago de Frutillar.

"Vie du Pacifique" Intercambio de Grabado Contemporáneo Internacional en Galería Taller 99.

"Personas personajes personalidades" Estudiantes de Arte UC y de Taller 99 en Galería Taller 99.

Demostración de la Técnica Hayter. Hector Saunier y Shu Lin Chen de L'Atelier Contrepoint, Francia.

Exposición en Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil.

Exposición en Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil.

Exposición en Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil.

Exposición Internacional "Grabado Chileno Taller 99", MNBA de Montevideo, Uruguay.

1999 Fondart para la implementación de Archivo Patrimonial Taller 99.

2002 Concurso Beca de residencia en Tamarind, USA.

Exposición "Maestros del grabado Latinoamericano" en VI Biental Internacional de Grabado "L'arte e il torchio" en Cremona, Italia.

"A la mesa con Nemesio" en Teatro del Lago de Frutillar.

"Vie du Pacifique" Intercambio de Grabado Contemporáneo Internacional en Galería Taller 99.

"Personas personajes personalidades" Estudiantes de Arte UC y de Taller 99 en Galería Taller 99.

Demostración de la Técnica Hayter. Hector Saunier y Shu Lin Chen de L'Atelier Contrepoint, Francia.

Exposición en Art Center, Lima Perú.

Exposición en Art Center, Lima Perú.

Exposición en Art Center, Lima Perú.

Exposición "Homenaje al Taller 99" Espacio Cal, Santiago.

1996 "Taller 99, 40 años de Grabado en Chile" en Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño de Cochabamba y en Museo Bellas Artes de La Paz, Bolivia.

2002 Concurso Beca de residencia en Tamarind, USA.

Exposición "Maestros del grabado Latinoamericano" en VI Biental Internacional de Grabado "L'arte e il torchio" en Cremona, Italia.

"A la mesa con Nemesio" en Teatro del Lago de Frutillar.

"Vie du Pacifique" Intercambio de Grabado Contemporáneo Internacional en Galería Taller 99.

"Personas personajes personalidades" Estudiantes de Arte UC y de Taller 99 en Galería Taller 99.

Demostración de la Técnica Hayter. Hector Saunier y Shu Lin Chen de L'Atelier Contrepoint, Francia.

1946-1952 Nemesio trabaja en el Atelier 17, taller de grabado de S. William Hayter en Nueva York y París.

1946-1952 Nemesio trabaja en el Atelier 17, taller de grabado de S. William Hayter en Nueva York y París.

1946-1952 Nemesio trabaja en el Atelier 17, taller de grabado de S. William Hayter en Nueva York y París.

Segunda Biental Americana de Grabado, MAC, Santiago.

1996 "Taller 99, 40 años de Grabado en Chile" en Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño de Cochabamba y en Museo Bellas Artes de La Paz, Bolivia.

2002 Concurso Beca de residencia en Tamarind, USA.

Exposición "Maestros del grabado Latinoamericano" en VI Biental Internacional de Grabado "L'arte e il torchio" en Cremona, Italia.

"A la mesa con Nemesio" en Teatro del Lago de Frutillar.

"Vie du Pacifique" Intercambio de Grabado Contemporáneo Internacional en Galería Taller 99.

"Personas personajes personalidades" Estudiantes de Arte UC y de Taller 99 en Galería Taller 99.

Demostración de la Técnica Hayter. Hector Saunier y Shu Lin Chen de L'Atelier Contrepoint, Francia.

1965 Segunda Biental Americana de Grabado, MAC, Santiago.

1965 Segunda Biental Americana de Grabado, MAC, Santiago.

1965 Segunda Biental Americana de Grabado, MAC, Santiago.

Publicación "Pablo Neruda, Diez Odas para Diez Grabados de Roser Bru"

1996 "Taller 99, 40 años de Grabado en Chile" en Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño de Cochabamba y en Museo Bellas Artes de La Paz, Bolivia.

2002 Concurso Beca de residencia en Tamarind, USA.

Exposición "Maestros del grabado Latinoamericano" en VI Biental Internacional de Grabado "L'arte e il torchio" en Cremona, Italia.

"A la mesa con Nemesio" en Teatro del Lago de Frutillar.

"Vie du Pacifique" Intercambio de Grabado Contemporáneo Internacional en Galería Taller 99.

"Personas personajes personalidades" Estudiantes de Arte UC y de Taller 99 en Galería Taller 99.

Demostración de la Técnica Hayter. Hector Saunier y Shu Lin Chen de L'Atelier Contrepoint, Francia.

1959 Primer Premio de Grabado a Roser Bru, Salón Oficial, Santiago.

1959 Primer Premio de Grabado a Roser Bru, Salón Oficial, Santiago.

1959 Primer Premio de Grabado a Roser Bru, Salón Oficial, Santiago.

Tercera Biental Americana de Grabado, MAC, Santiago.

1996 "Taller 99, 40 años de Grabado en Chile" en Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño de Cochabamba y en Museo Bellas Artes de La Paz, Bolivia.

2002 Concurso Beca de residencia en Tamarind, USA.

Exposición "Maestros del grabado Latinoamericano" en VI Biental Internacional de Grabado "L'arte e il torchio" en Cremona, Italia.

"A la mesa con Nemesio" en Teatro del Lago de Frutillar.

"Vie du Pacifique" Intercambio de Grabado Contemporáneo Internacional en Galería Taller 99.

"Personas personajes personalidades" Estudiantes de Arte UC y de Taller 99 en Galería Taller 99.

Demostración de la Técnica Hayter. Hector Saunier y Shu Lin Chen de L'Atelier Contrepoint, Francia.

1968 Tercera Biental Americana de Grabado, MAC, Santiago.

1968 Tercera Biental Americana de Grabado, MAC, Santiago.

1968 Tercera Biental Americana de Grabado, MAC, Santiago.

Primer premio a Santos Chávez.

1996 "Taller 99, 40 años de Grabado en Chile" en Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño de Cochabamba y en Museo Bellas Artes de La Paz, Bolivia.

2002 Concurso Beca de residencia en Tamarind, USA.

Exposición "Maestros del grabado Latinoamericano" en VI Biental Internacional de Grabado "L'arte e il torchio" en Cremona, Italia.

"A la mesa con Nemesio" en Teatro del Lago de Frutillar.

"Vie du Pacifique" Intercambio de Grabado Contemporáneo Internacional en Galería Taller 99.

"Personas personajes personalidades" Estudiantes de Arte UC y de Taller 99 en Galería Taller 99.

Demostración de la Técnica Hayter. Hector Saunier y Shu Lin Chen de L'Atelier Contrepoint, Francia.

1969 Eduardo Vilches estudia un Máster en Teoría del Color en Yale, USA.

1969 Eduardo Vilches estudia un Máster en Teoría del Color en Yale, USA.

1969 Eduardo Vilches estudia un Máster en Teoría del Color en Yale, USA.

Diseño y construcción de la Sala Matta MNBA.

1996 "Taller 99, 40 años de Grabado en Chile" en Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño de Cochabamba y en Museo Bellas Artes de La Paz, Bolivia.

2002 Concurso Beca de residencia en Tamarind, USA.

Exposición "Maestros del grabado Latinoamericano" en VI Biental Internacional de Grabado "L'arte e il torchio" en Cremona, Italia.

"A la mesa con Nemesio" en Teatro del Lago de Frutillar.

"Vie du Pacifique" Intercambio de Grabado Contemporáneo Internacional en Galería Taller 99.

"Personas personajes personalidades" Estudiantes de Arte UC y de Taller 99 en Galería Taller 99.

Demostración de la Técnica Hayter. Hector Saunier y Shu Lin Chen de L'Atelier Contrepoint, Francia.

Exposición "De Cézanne a Miró", MAC, Santiago.

Exposición "De Cézanne a Miró", MAC, Santiago.

Exposición "De Cézanne a Miró", MAC, Santiago.

"IV Biental Americana de Grabado" Santiago.

1996 "Taller 99, 40 años de Grabado en Chile" en Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño de Cochabamba y en Museo Bellas Artes de La Paz, Bolivia.

2002 Concurso Beca de residencia en Tamarind, USA.

Exposición "Maestros del grabado Latinoamericano" en VI Biental Internacional de Grabado "L'arte e il torchio" en Cremona, Italia.

"A la mesa con Nemesio" en Teatro del Lago de Frutillar.

"Vie du Pacifique" Intercambio de Grabado Contemporáneo Internacional en Galería Taller 99.

"Personas personajes personalidades" Estudiantes de Arte UC y de Taller 99 en Galería Taller 99.

Demostración de la Técnica Hayter. Hector Saunier y Shu Lin Chen de L'Atelier Contrepoint, Francia.

Emilio Ellena inicia publicaciones de carpetas de grabado.

Emilio Ellena inicia publicaciones de carpetas de grabado.

Emilio Ellena inicia publicaciones de carpetas de grabado.

"IV Biental Americana de Grabado" Santiago.

1996 "Taller 99, 40 años de Grabado en Chile" en Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño de Cochabamba y en Museo Bellas Artes de La Paz, Bolivia.

2002 Concurso Beca de residencia en Tamarind, USA.

Exposición "Maestros del grabado Latinoamericano" en VI Biental Internacional de Grabado "L'arte e il torchio" en Cremona, Italia.

"A la mesa con Nemesio" en Teatro del Lago de Frutillar.

"Vie du Pacifique" Intercambio de Grabado Contemporáneo Internacional en Galería Taller 99.

"Personas personajes personalidades" Estudiantes de Arte UC y de Taller 99 en Galería Taller 99.

Demostración de la Técnica Hayter. Hector Saunier y Shu Lin Chen de L'Atelier Contrepoint, Francia.

1961 Nemesio Antúnez asume la dirección del MAC.

1961 Nemesio Antúnez asume la dirección del MAC.

1961 Nemesio Antúnez asume la dirección del MAC.

Primer premio a Santos Chávez.

1996 "Taller 99, 40 años de Grabado en Chile" en Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño de Cochabamba y en Museo Bellas Artes de La Paz, Bolivia.

2002 Concurso Beca de residencia en Tamarind, USA.

Exposición "Maestros del grabado Latinoamericano" en VI Biental Internacional de Grabado "L'arte e il torchio" en Cremona, Italia.

"A la mesa con Nemesio" en Teatro del Lago de Frutillar.

"Vie du Pacifique" Intercambio de Grabado Contemporáneo Internacional en Galería Taller 99.

"Personas personajes personalidades" Estudiantes de Arte UC y de Taller 99 en Galería Taller 99.

Demostración de la Técnica Hayter. Hector Saunier y Shu Lin Chen de L'Atelier Contrepoint, Francia.

1963 Primera Biental Americana de Grabado, MAC, Santiago.

1963 Primera Biental Americana de Grabado, MAC, Santiago.

1963 Primera Biental Americana de Grabado, MAC, Santiago.

Pablo Neruda recibe el Premio Nobel de Literatura.

1996 "Taller 99, 40 años de Grabado en Chile" en Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño de Cochabamba y en Museo Bellas Artes de La Paz, Bolivia.

2002 Concurso Beca de residencia en Tamarind, USA.

Exposición "Maestros del grabado Latinoamericano" en VI Biental Internacional de Grabado "L'arte e il torchio" en Cremona, Italia.

"A la mesa con Nemesio" en Teatro del Lago de Frutillar.

"Vie du Pacifique" Intercambio de Grabado Contemporáneo Internacional en Galería Taller 99.

"Personas personajes personalidades" Estudiantes de Arte UC y de Taller 99 en Galería Taller 99.

Demostración de la Técnica Hayter. Hector Saunier y Shu Lin Chen de L'Atelier Contrepoint, Francia.

1964 Nemesio Antúnez es nombrado Agregado Cultural de Chile en EE.UU.

1964 Nemesio Antúnez es nombrado Agregado Cultural de Chile en EE.UU.

1964 Nemesio Antúnez es nombrado Agregado Cultural de Chile en EE.UU.

Fallece Stanley William Hayter.

1996 "Taller 99, 40 años de Grabado en Chile" en Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño de Cochabamba y en Museo Bellas Artes de La Paz, Bolivia.

2002 Concurso Beca de residencia en Tamarind, USA.

Exposición "Maestros del grabado Latinoamericano" en VI Biental Internacional de Grabado "L'arte e il torchio" en Cremona, Italia.

"A la mesa con Nemesio" en Teatro del Lago de Frutillar.

"Vie du Pacifique" Intercambio de Grabado Contemporáneo Internacional en Galería Taller 99.

"Personas personajes personalidades" Estudiantes de Arte UC y de Taller 99 en Galería Taller 99.

Demostración de la Técnica Hayter. Hector Saunier y Shu Lin Chen de L'Atelier Contrepoint, Francia.

1965 Segunda Biental Americana de Grabado, MAC, Santiago.

1965 Segunda Biental Americana de Grabado, MAC, Santiago.

1965 Segunda Biental Americana de Grabado, MAC, Santiago.

"IV Biental Americana



ROSER BRU  
*Sin título*  
Santiago, 2017  
Litografía

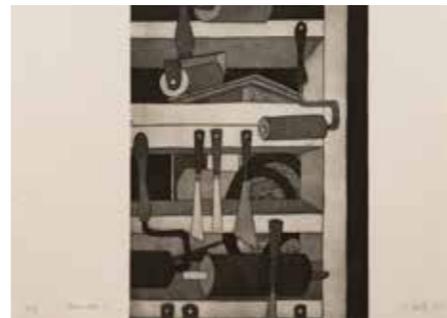
BORORO  
*Baile*  
Santiago, 2017  
Serigrafía



ÁNGEL SANTISTEBAN  
*Sin título*  
Santiago, 2017  
Manera negra



ÁNGELES FERRADA  
*Sin título*  
Santiago, 2017  
Manera negra



ANTONIA TÉLLEZ  
*Recorridos I*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte, aguainta



CARLOS DAMACIO GÓMEZ  
*Derrotero - Ciudad de los Césares*  
Coyhaique, 2017  
Aguafuerte



GABRIELA VILLEGAS  
*Sin título*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte



ALEXA LILAYÚ  
*Buscando algo*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte, punta seca, roulette



ALFONSO FERNÁNDEZ  
*Sin título*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte, buril, punta seca



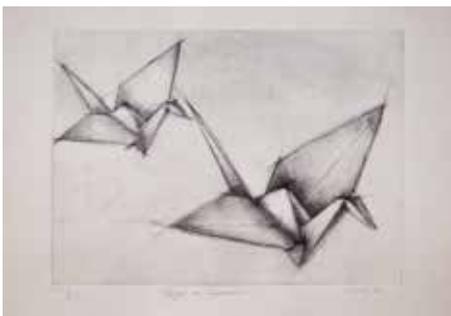
AMÉRICO CAAMAÑO  
*Con Nemesio Antúnez y Santos Chávez el Taller 99 navegó hasta Tomé*  
Tomé, 2017  
Xilografía



BENJAMÍN LIRA  
*Impresión*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte, aguainta



CAROLINA VELASCO  
*Fueradentro*  
Santiago, 2017  
Xilografía



CARMEN RIVAS  
*Pájaro en construcción*  
Santiago, 2017  
Punta seca



CATALINA IZQUIERDO  
*Nido*  
Santiago, 2017  
Xilografía



CARMEN VALBUENA  
*Rodillo manchado*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte



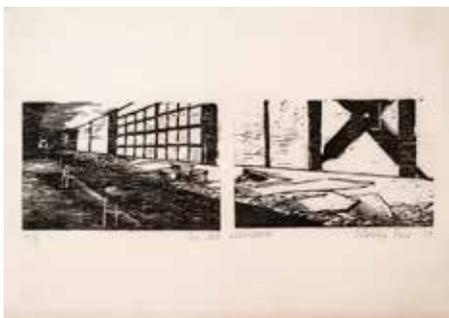
CHRISTIAN BRUNNER  
*Sin título*  
Santiago, 2017  
Hayter



CAROLINA ARRIETA  
*Viejitos*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte



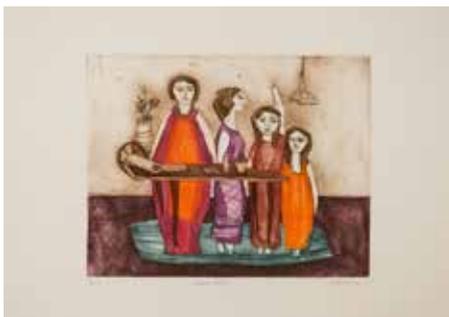
CLAUDIA RUIZ DE GORDEJUELA  
*Sangre, sudor y lágrimas*  
Santiago, 2017  
Aguainta



COLOMBA PINO  
*Un día alborotado*  
Santiago, 2017  
Xilografía



CRISTINA CARRANZA  
*Juegos de miradas*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte, aguainta



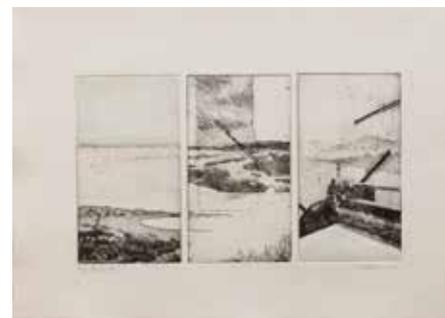
CONSTANZA VILLALBA  
*El espíritu de lo colectivo*  
Santiago, 2017  
Aguainta



CRISTINA ZAÑARTU  
*Travesía travesura*  
Santiago, 2017  
Xilografía



CONSUELO WALKER  
*En ese tiempo*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte intervenido



DANIELA FUENTEALBA  
*Capas en transformación*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte



CRISTIÁN CORRAL  
*Hojas de taller*  
Concepción, 2017  
Calcografía



EILEEN FRODDEN  
*Verde interior*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte



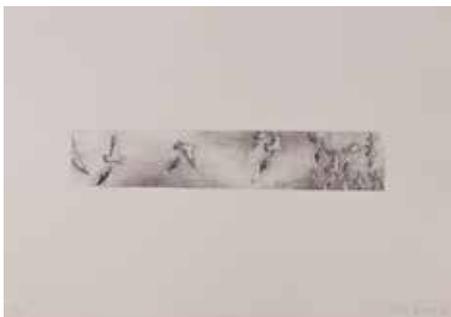
EDUARDO GARREAUD  
*Cabezas de pescado*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte



FRANCISCA BARRIENTOS  
*El descanso*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte, barniz blando, aguainta



FRANCISCA GALLARDO  
*Traslación de pensamiento*  
Santiago, 2017  
Xilografía



ELISA BRAVO  
*El vuelo*  
Santiago, 2017  
Calcografía



FRANCISCA GARCÍA-HUIDOBRO  
*Tres y cuatro*  
Santiago, 2017  
Litografía



FERNANDA GAETE  
*Entorno a nuestras sombras*  
Santiago, 2017  
Calcografía



FRANCISCO CABRERA  
*Defendiendo mundos*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte



GABRIELA GUZMÁN  
*Treintayochopalabras*  
Valdivia, 2017  
Aguafuerte



ISIDORA VILLARINO  
*Paseos nocturnos*  
Santiago, 2017  
Serigrafía



GUADALUPE ÁVALOS  
*Penumbbras*  
Santiago, 2017  
Manera negra



IVONNE CHIA  
*Introspección*  
Santiago, 2017  
Aguatinta



HERMINIA DELFAU  
*Sin título*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte, aguatinta



HECTOR SAUNIER  
*La pareja del 99*  
Francia, 2017  
Hayter, buril



ISIDORA GONZÁLEZ  
*Inmaterial*  
Santiago, 2017  
Calcografía



ALBERTO ZAMORA  
*No logran sintonizarme*  
Santiago, 2017  
Mixta



GONZALO CIENFUEGOS  
*Encomienda al Este*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte, aguainta



GUILLERMO FROMMER  
*Homenaje a Emilio Miguel*  
Santiago, 2017  
Litografía



JAVIERA MOREIRA  
*99 miradas*  
Valparaíso, 2017  
Punta seca



IRENE DOMÍNGUEZ  
*Rafa en el taller*  
Santiago, 2017  
Calcografía



JORGE MARTÍNEZ  
*Microcosmos*  
Valparaíso, 2017  
CNC, transfer, aguafuerte



JOSEPH LUPO  
*Remembering Graffiti...*  
Estados Unidos, 2017  
Relieve



HUMBERTO NILO  
*El imaginista*  
 Santiago, 2017  
 Aguafuerte

ISABEL CAUAS  
*Arboleda*  
 Santiago, 2017  
 Litografía, Chine collé



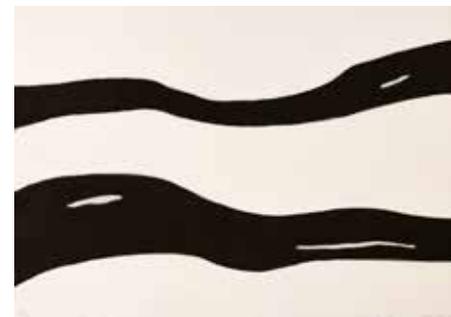
KATIA SEPÚLVEDA  
*Lo que me dijo la ayahuasca*  
 Santiago, 2017  
 Litografía



LANCELOTT BELAUNDE  
*Piedra húmeda*  
 Santiago, 2017  
 Litografía



LEONARDO VEGA  
*Estudio de superposición II*  
 Santiago, 2017  
 Aguatinta



LISE MOLLER  
*Cochayuyo*  
 Santiago, 2017  
 Aguatinta



JEFF SIPPEL  
*Friend's Flower*  
Estados Unidos, 2017  
Litografía



MACARENA ROJAS  
*Paillahuinte*  
Santiago, 2017  
Xilografía



LOIDA GARCÍA  
*Continuos*  
Santiago, 2017  
Aguatinta, xilografía



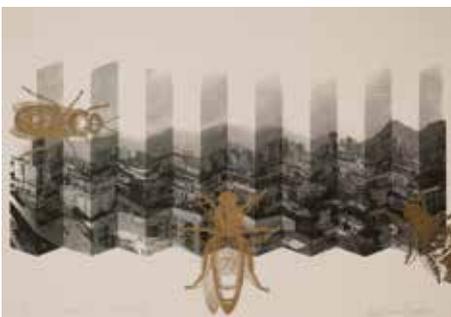
MAGDALENA HURTADO  
*Consejo*  
Santiago, 2017  
Xilografía



LORENA CONTRERAS  
*Átomo 99*  
Santiago, 2017  
Litografía, linóleo



MAGDALENA LUDWIG  
*Entre el cielo y la tierra*  
Santiago, 2017  
Aguatinta, plantilla



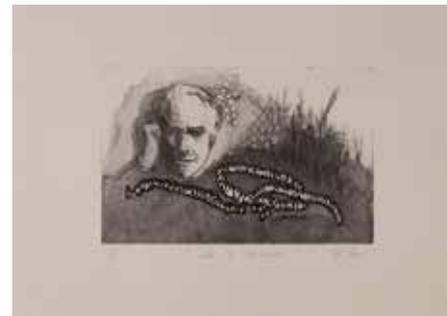
LORETO REYES  
*Colmenas*  
Santiago, 2017  
Serigrafía



MAGDALENA TORAL  
*Impredecible*  
Santiago, 2017  
Xilografía



MANUEL MARCHANT  
*Caos y cosmos sobre la mesa de grabado*  
 Santiago, 2017  
 Aguafuerte, aguainta, punta seca



MARÍA LUISA LÓPEZ  
*Cita a Nemesio*  
 Santiago, 2017  
 Aguafuerte, aguainta



MARGARITA SMITH  
*El viaje*  
 Santiago, 2017  
 Punta seca



MARÍA SOLEDAD GÓMEZ  
*Había una vez*  
 Santiago, 2017  
 Xilografía



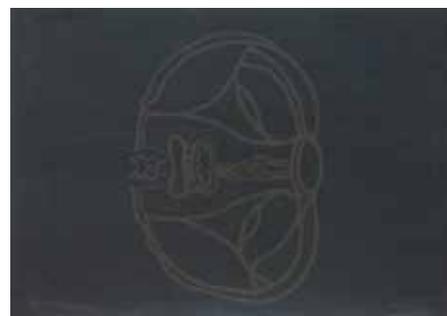
MARÍA ANGÉLICA MIRAUDA  
*Sin título*  
 Santiago, 2017  
 Grabado verde



MARIO SORO  
*La diáspora penquista, en elTaller 99*  
 Santiago, 2017  
 Tallado láser, cromoxilografía



MARÍA JOSÉ MIR  
*Sin título*  
 Santiago, 2017  
 Colografía



MARITZA MOSQUERA  
*Place of origin*  
 Estados Unidos, 2017  
 Serigrafía



MATILDE MONTENEGRO  
*Un mar de emociones*  
Santiago, 2017  
Xilografía



PABLO CANALS  
*Edición*  
Santiago, 2017  
Litografía



MONIQUE VERDU  
*Sin título*  
Santiago, 2017  
Xilografía



PABLO CHIUMINATTO  
*Sin título*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte



NELSON PLAZA  
*Vapor*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte, serigrafía



PABLO DELFINI  
*Memorias*  
Argentina, 2017  
Aguafuerte



NICHOLAS HILL  
*2 glances*  
Estados Unidos, 2017  
Solar plate



PATRICIA ANDAUR  
*Con todos en el taller*  
Santiago, 2017  
Calcografía



PAULA BONET  
*Sin título*  
España, 2017  
Calcografía intervenida



PAULA VALERO  
*Conversaciones de taller y la flor de la pluma*  
Valparaíso, 2017  
Técnica mixta



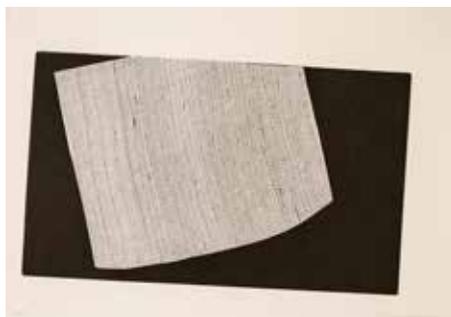
ROSANA FENOCCHIO  
*En el estuche*  
Santiago, 2017  
Mezzotinta



PATRICIA LE ROY  
*Negro sobre blanco*  
Santiago, 2017  
Xilografía



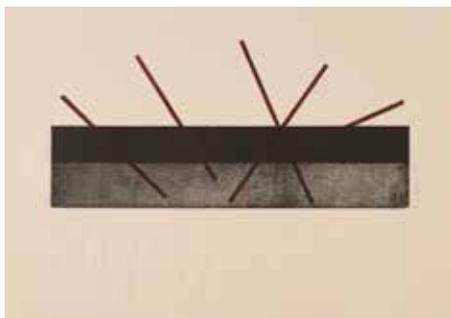
PILAR SUBERCASEAUX  
*El taller es vida*  
Santiago, 2017  
Calcografía



PATRICIA VELASCO  
*Sin título*  
Santiago, 2017  
Técnica mixta



RAFAEL MUNITA  
*Encuentro en el percloruro*  
Santiago, 2017  
Algrafía



RAÚL CORVALÁN  
*La prensa*  
Santiago, 2017  
Aguatinta, gofrado



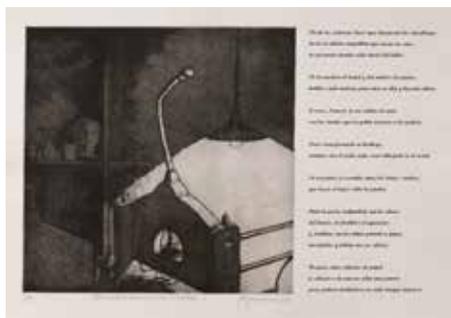
SHU LIN CHEN  
*Jasmin*  
Francia, 2017  
Hayter, buril



RAÚL MOLINA  
*Entintándose*  
Santiago, 2017  
Litografía



SOLEDAD CASTILLO  
*Sin título*  
Santiago, 2017  
Calcografía



PEDRO SÁNCHEZ  
*Nemesio, a pocos días de tu partida...*  
Santiago, 2017  
Aguafuerte, aguatina, offset



SOLEDAD GONZÁLEZ  
*Proceso vital*  
Santiago, 2017  
Calcografía intervenida



SANDRA BARRERA  
*Sin título*  
Santiago, 2017  
Aguatinta, barniz blando



TERESA GAZITÚA  
*Taller 99, 60 años*  
Santiago, 2017  
Impresión digital, gofrado



ANSELMO OSORIO  
*Canción de la tierra XI*  
 Santiago, 2017  
 Calcografía



VICENTE GONZÁLEZ  
*Prensa*  
 Santiago, 2017  
 Aguafuerte



VICTORIA POPELKA  
*Casi 100*  
 Santiago, 2017  
 Aguafuerte, aguainta



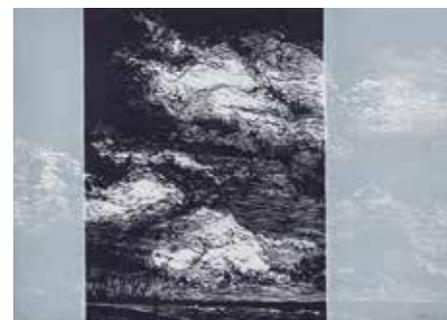
TRESA VARNER  
*Parallel Botany: Melancholia*  
 Santiago 6.16  
 Estados Unidos, 2017  
 Serigrafía



XIMENA LECAROS  
*Taller 99, un cuarto propio*  
 Santiago, 2017  
 Litografía



URBANO GONZÁLEZ  
*Cincuenta y cuatro*  
 Santiago, 2017  
 Xilografía



XIMENA MEDINA  
*Desde la ventana*  
 Santiago, 2017  
 Xilografía

**MUSEO NACIONAL de BELLAS ARTES****DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS**

Ángel Cabeza Monteiro

**DIRECTOR MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES**

Roberto Farriol Gispert

**SECRETARÍA DIRECCIÓN**

Verónica Muñoz Mora

**EXHIBICIONES TEMPORALES**

María de los Ángeles Marchant Lannefranque  
Juan Carlos Gutiérrez Mansilla

**CURADORAS**

Gloria Cortés Aliaga  
Paula Honorato Crespo

**COMUNICACIONES**

Paula Fiamma Terrazas

**RELACIONES PÚBLICAS**

María Arévalo Guggisberg

**RELACIONES INSTITUCIONALES**

Cecilia Chellew Cros

**DISEÑO MUSEOGRÁFICO**

Marisel Thumala Bufadel

**DISEÑO GRÁFICO**

Lorena Musa Castillo  
Wladimir Marinkovic Ehrenfeld  
Valeria Castro Oliveros

**ADMINISTRACIÓN Y CONTENIDO DE SITIO WEB**

Cecilia Polo Mera

**MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN**

Graciela Echiburu Belletti  
Montserrat Brandan Strauszer  
Matías Cornejo González  
María José Cuello González  
Frances Gallart Marques  
Constanza Nilo Ruiz  
Yocelyn Valdebenito Carrasco  
Valentina Verdugo Toledo  
Stephanie Weber Larrañaga

**DEPARTAMENTO DE COLECCIONES Y CONSERVACIÓN**

Carolina Barra López  
Nicole González Herrera  
Natalia Keller  
Eva Cancino Fuentes  
Talía Angulo Fornieles  
Eloísa Ide Pizarro  
María José Escudero Maturana  
Camila Sánchez Leiva  
Gabriela Reveco Alvear

**ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS**

Rodrigo Fuenzalida Pereira  
Paola Santibáñez Palomera  
Marcela Krumm Gili  
Hugo Sepúlveda Cabas  
Carlos Alarcón Cárdenas

**OFICINA DE PARTES**

Elizabeth Ronda Valdés

**AUTORIZACIÓN DE SALIDA E INTERNACIÓN****DE OBRAS DE ARTE**

Marta Agustí Orellana

**MUSEOGRAFÍA**

Ximena Frías Pinaud  
Marcelo Céspedes Márquez  
Gonzalo Espinoza Leiva  
José Espinoza Sandoval  
Mario Silva Urrutia  
Luis Vilches Chelffi  
Jonathan Echegaray Olivos

**MUSEO SIN MUROS**

Patricio M. Zárate

**BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN**

Doralisa Duarte Pinto  
Nelthy Carrión Meza  
Juan Pablo Muñoz Rojas  
Segundo Coliqueo Millapan  
Soledad Jaime Marín  
Katia Venegas Foncea

**ÁREA DIGITAL**

Erika Castillo Sáez  
Natalia Jara Parra  
Ximena Gallardo Saint-Jean

**AUDIOVISUAL**

Francisco Leal Lepe

**SEGURIDAD**

Gustavo Mena Mena  
Hernán Muñoz Sepúlveda  
Eduardo Vargas Jara  
Pablo Véliz Díaz  
José Tralma Nahuelhuen  
Alejandro Contreras Gutiérrez  
Guillermo Mendoza Moreno  
Luis Solís Quezada  
Maximiliano Vilella Herrera  
Warner Morales Coronado  
Luis Serrano Sepúlveda  
Vicente Lizana Matamala

**AGRADECIMIENTOS**

Taller 99 agradece la colaboración de las siguientes personas e instituciones que nos apoyaron y cooperaron en la realización de esta celebración de los 60 años del Taller 99:  
A Roser Bru, Presidenta Honoraria de la Corporación Cultural Taller 99 de Grabado, Nemesio Antúnez.  
A la Fundación Nemesio Antúnez, especialmente a Patricia Velasco y Guillermina Antúnez.  
Al Director del Museo Nacional de Bellas Artes, Roberto Farriol y a todo su equipo.  
A Juan Pablo Morgan de Ograma, por su apoyo sostenido estos 60 años.  
A la Universidad de Talca, su disposición de apoyo al Taller 99 y a la cultura.  
A Isidora González por su proyecto de diseño, producción y especialmente por su entrega incondicional y generosa al Taller 99.  
A Patricia Novoa, Lotty Rosenfeld, Fundación Santos Chávez, Lorena Salas, Marcos Guzmán, Carmen Rivas, Patricia Andaur, Paula Véliz, Diego Arias, Sofía Arias, Nicholas Hill, Antonia Arias, Felipe Vial, Ximena Vial, Paula Vial, Matías Vial.  
A todos los profesores, artistas, amigos y alumnos del Taller 99.  
A todos los artistas que donaron el grabado y su edición de 7 ejemplares para la Carpeta "99 miradas en torno al Taller 99".

**IN MEMORIAM**

Emilio Miguel 1939 – 1987 (Concepción – Frankfurt)  
Delia Del Carril 1885 - 1989 (Saladillo, Argentina – Santiago)  
Nemesio Antúnez 1918 - 1993 (Santiago - Santiago)  
Juan Downey 1940 – 1993 (Santiago – Nueva York)  
Juana Lecaros 1920 – 1993 (Santiago – Santiago)  
María Angélica Bórquez 1958-1998 (Santiago – Santiago)  
Santos Chávez 1934 – 2001 (Arauco – Viña del Mar)  
Dinora Doudtchitzky 1914 – 2004 (Odessa, Ucrania – Santiago)  
Juan Bernal 1938 – 2006 (Valparaíso – San José, Costa Rica)  
Florenia de Amesti 1925 - 2006 (Santiago – Santiago)  
Carlota Godoy 1913 – 2006 (San Juan, Argentina – Santiago)  
Luz Donoso 1921 – 2008 (Santiago – Santiago)  
Fernando Krahn 1935 – 2010 (Santiago – Barcelona)  
Emilio Ellena 1934 – 2011 (Rosario – Santiago)  
Patricia Israel 1939 – 2011 (Temuco – Santiago)  
Simone Chambelland 1921 – 2013 (París, Francia – Santiago)  
Pedro Millar 1930 – 2014 (Concepción – Santiago)



**dibam**  
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS  
EL PATRIMONIO DE CHILE

*Taller 99  
60 años*

COLABORA



*Santa Rita*



MEDIA PARTNER MNBA



 @MNBACHile

Este catálogo fue impreso por Andros Impresores con motivo de la exposición *Taller 99 / 60 años. Encuentros en diálogo*, presentada en el MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES DE SANTIAGO DE CHILE, desde el 20 de julio hasta el 24 de septiembre de 2017.

Impreso en junio de 2017, con un tiraje de 2.000 ejemplares, en papel Couché de 130 grs.

Reservados todos los derechos de esta edición © MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



**dibam** | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,  
ARCHIVOS Y MUSEOS

EL PATRIMONIO DE CHILE

**M** MUSEO  
NACIONAL  
BELLAS  
ARTES